

# Jacques Hœpffner *biographie*

En utilisant de multiples supports, que ce soit la photographie, le film et la vidéo ou le numérique et l'interactivité, je documente les activités humaines. Mon intérêt se porte principalement sur les pratiques artistiques et artisanales et leurs rapports à l'espace, qu'il soit géographique, urbain ou scénique et au politique.

Je collabore avec Cécile Proust sur de nombreux spectacles et projets pour lesquels je prend en charge la scénographie et la réalisation des images.

Je réalise des films et des expositions de photographies en différentes parties du monde, Je collabore avec des chercheur·es, des chorégraphes et des metteur·es en scène pour créer des dispositifs visuels, sonores et interactifs destinés au plateau.

Je travaille comme vidéaste, scénographe ou éclairagiste avec Dominique Boivin, Jean Boillot, Anne Collod, Rachid Ouramdane, Clara Chabalière, Joris Lacoste, Christine Bastin, Halory Goerger...

Mon travail est montré dans de nombreux théâtres, lieux d'arts et festivals, dans différents pays.

## Ce que l'âge apporte à la danse

*avec Cécile Proust, réalisation vidéo (2022)*

Recherche chorégraphique qui interroge des danseurs et des danseuses qui pratiquent leur art devant un public après 70 ans. Ce projet comprend une installation documentaire, une chorégraphie documentaire et un documentaire chorégraphique.

## Le nouveau Décaméron

*avec Jean Boillot, conception interactive et programmation (2022)*

Le Nouveau Décaméron est un laboratoire de narrations augmentées qui croise des écritures théâtrales et numériques, pour proposer des récits théâtraux participatifs et immersifs en présentiel.

## Nous disons la révolution (version mutante)

*avec Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval et Thomas Guillot, programmation (2021)*

installation vidéo interactive proposant au spectateur l'expérience du montage en temps réel à partir des rushes du film « nous disons révolution » de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval.

## Alternative bodies

*avec Anne Collod, réalisation vidéo (2020)*

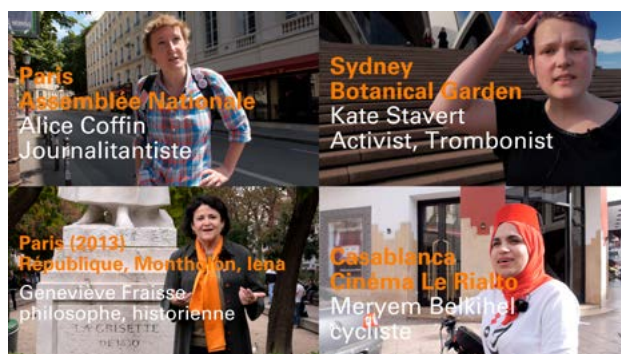
Alternative bodies est une websérie documentaire (en ligne) et une installation (pour les halls des théâtres et les lieux d'exposition) sur la figure de « l'autre » en danse.



## femmeuses en ville

avec Cécile Proust, réalisation vidéo (2012-2023)

Travail chorévidéographique axé sur la présence des femmes dans l'espace public qui propose de partager la parole des femmes sur leurs liens avec les espaces publics.



## FénaoOQ

avec Cécile Proust et Pierre Fourny, son et vidéo (2018)

Ensemble et chacun.e avec ses outils, Pierre Fourny et Cécile Proust construisent et déconstruisent une langue en chantier comme leur espace. À elle la langue politique et les inventions d'un langage épiciène, à lui la langue poétique et numérique.



## Corps, Rythmes et Algorithmes

avec Cécile Proust, scénographie, son, vidéo (2016)

Commande du Musée de Brou (Bourg-en-Bresse). Nous avons réalisé un spectacle dans lequel les projections visuelles et la création sonore sont élaborées en temps réel pour accompagner la dynamique des mouvements des deux danseuses.



## Au cœur de l'océan

avec Frédéric Blondy, Arthur Lavandier et Halory Goerger (2020)

L'opéra est construit autour de la relation entre techniques vocales étendues et stratégies de composition laissant une bonne place à l'improvisation. Il mélange abstraction et propositions mélodiques. Il vise à permettre d'apprécier les très hauts niveaux d'intensité proposés par ces vocalistes rares sur les plateaux d'opéra. [captation](#)



## Corps, Graphe, Erg

avec Cécile Proust, scénographie, son, vidéo (2014)

Commande du Musée des Arts et Métiers (Paris). Un dispositif de captation de profondeur mesurait la distance du corps et créait une image à partir des courbes de niveaux et des résonances du mouvement.



## Touche le ciel

avec Christine Bastin, création vidéo (2016)

Spectacle tout public dans lequel les enfants génèrent la lumière avec leurs mouvements. Les images ainsi créées venaient s'inscrire au sol et sur les murs en contrepoint de leur danse.

[captation](#)



## Ethnoscape

*avec Cécile Proust, scénographie, vidéo (2015)*

Cécile Proust et le vidéaste Jacques Hoepffner ont mis en œuvre une série de rencontres et d'entretiens qu'ils filment. Ces vidéos dans lesquels les personnes migrantes parlent, chantent et dansent font partie intégrante de la chorégraphie documentaire

## Le Parlement des invisibles

*avec Anne Collod, création vidéo (2014)*

Le parlement des invisibles déploie une traversée funéraire pour une œuvre oubliée, la Danse Macabre (1935) du chorégraphe allemand Sigurd Leeder.

[captation](#)

## Le voyage d'hiver

*avec Clara Chabalier, création vidéo (2017)*

Le Voyage d'hiver de Franz Schubert et Wilhelm Müller retrace le parcours d'un voyageur errant. S'appuyant sur cette œuvre, l'écrivaine autrichienne Elfriede Jelinek dresse avec humour une fresque grinçante de la société contemporaine. Clara Chabalier et le compositeur Sébastien Gaxie en font une œuvre décapante.

[captation](#)

## Exposition Universelle

*avec Rachid Ouramdane, création vidéo (2011)*

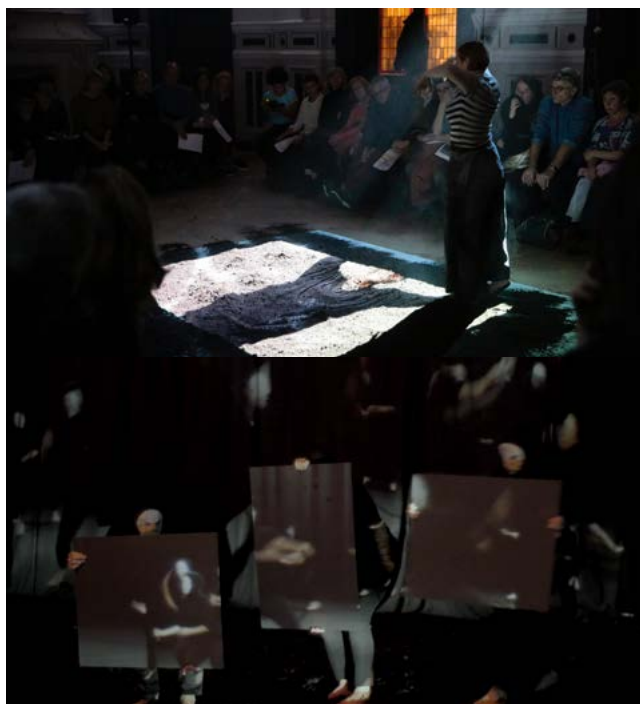
Ce qui intéresse tout particulièrement Rachid Ouramdane dans Exposition Universelle, c'est la manière dont un individu – homme politique, icône du sport ou de la musique – parvient à embraser les foules. Sur quels ressorts physiologiques et psychologiques s'organise le culte d'une personnalité ?

## Des Gestes de femmes pour l'an 2000 ?

*avec Cécile Proust, réalisation vidéo (1999)*

Pour le passage de l'an 2000, sur les Champs-Élysées, nous avons filmé autour du monde des mains de femmes au travail et nous leur avons demandé ce que représentait pour elles ce passage.

Nous avons transformé une roue foraine pour projeter les images sur des écrans placés sur son pourtour.



**Jacques Hoepffner**

+33 6 83 23 90 62

[jacques@hoepffner.info](mailto:jacques@hoepffner.info)

<http://hoepffner.info>