



Cécile Proust est performeuse, chorégraphe, commissaire d'expositions, enseignante. Elle mène depuis 2021 *Ce que l'âge apporte à la danse* et depuis 2004 le projet interdisciplinaire *femmeuses*.

Cécile Proust collabore à l'émergence de la nouvelle danse française des années 1980 et 1990, auprès des chorégraphes Alain Buffard, Dominique Brun, Odile Duboc, le quatuor Albrecht Knust, Thierry Thieû Niang et les metteurs en scène Robert Wilson et Robert Carsen.

Elle est diplômée de l'école des Arts Politiques créé par Bruno Latour à SciencesPo Paris.

Son corpus d'éthnoscénologie comprend: Le Flamenco, le Jiuta-maï, le Kathak, le Raqs Sharqi.

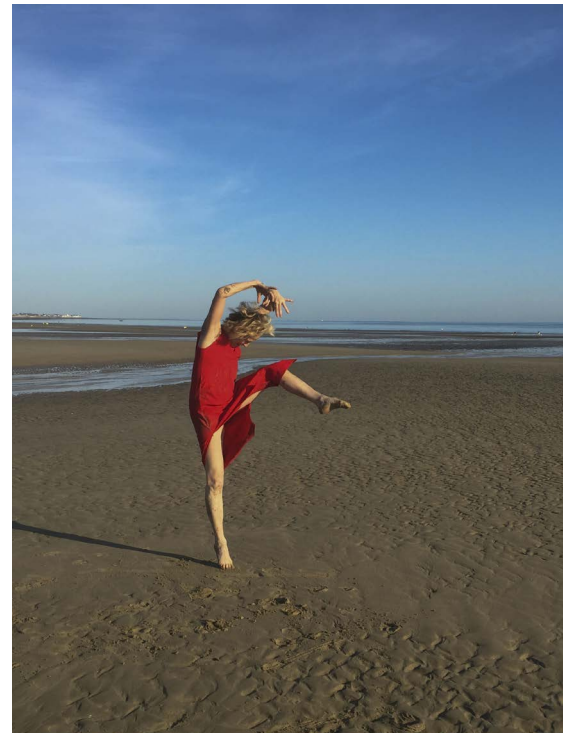
Les œuvres de Cécile Proust sont liées aux questions de discriminations et de validation. Elles interrogent la fabrique des corps, des genres, des âges et des images. Elles croisent et articulent art et sciences sociales et tissent des liens spécifiques avec les arts plastiques, l'espace public et l'architecture.

Jacques Hoëpfner est artiste associé pour la vidéo et les arts numériques.

Ce que l'âge apporte à la danse

Sur de nombreuses scènes, la plupart des danseuses et danseurs disparaissent quand ils avancent en âge. C'est pour résister à cet effacement que *Ce que l'âge apporte à la danse*, met en lumière des artistes en art chorégraphique qui dansent après 70 ans. Ces danseuses et danseurs pratiquent différents styles de danse sur de multiples scènes et dans différentes aires géographiques. De par leurs parcours, ces artistes nous font accéder à des mondes chorégraphiques :

- Le ballet classique de la tradition française par Jean Guizerix.
- La danse libre d'Isadora Duncan par Elisabeth Schwartz.
- La danse moderne française par Françoise et Dominique Dupuy.
- Les Ballets Russes et le Tanztheater par Malou Airaudo et Anne Martin.
- La nouvelle danse contemporaine issue de la lignée d'Alwis Nikolais par Susan Buirge, Dominique Boivin, Odile Azagury et Larrio Ekson.
- Des danses contemporaines d'expression africaine par Germaine Acogny et Elsa Wolliaaston.
- Des danses contemporaines d'expression indienne par Maya



Ce que l'âge apporte à la danse : Elisabeth Schwartz

Krishna Rao,
Anita Ratman et Daksha Seth.

- Le Bhāratnatyam, le Kuchipudi, le Mohini Attam, le Kathakali du Sud de l'Inde par VP & Shanta Dhananjayan, Malavika, Nandakumaran Kottakkal, Sadanam Krishnankutty, Kalamandalam Kshemavati, Raja et Radha Reddy, Leela Samson et Mallika Sarabhai.
- L'Odissi de l'Odisha par Madhavi Mudgal.
- Le Kathak d'Inde du nord par Saswati Sen et Uma Sharma.
- Le Flamenco par La Tati flamenco.



Ce que l'âge apporte à la danse : Elsa Wolliaaston

Ce corpus a donné lieu à différentes œuvres :

Un spectacle avec Cécile Proust, Elisabeth Schwartz et Elsa Wolliaaston **#chorégraphie documentaire**

Des vidéos-danse : Les **#résonances**

[#résonances, terav](#)

[#résonances kéralaise](#)

[#résonances, rituelles](#)

[#résonances, eaux-douces](#)

Ces œuvres et spectacles sont montrés dans des lieux de danse et d'art, des musées et des festivals :

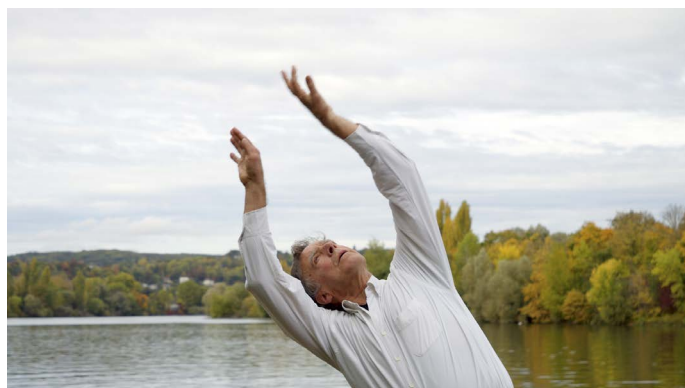
- Janvier 2022 / **Centre Pompidou** (Paris)
- Mai 2022 / **Les Métallos** (Paris)
- Octobre 2022 / **Centre Pompidou** (Malaga)
- Novembre 2022 / **CDCN Aquitaine**
- Janvier 2023 / **CND** (Pantin)
- Mai 2023 / **Chorège** (Falaise)
- Octobre 2023 / **L'échangeur** (Château-Thierry)
- Novembre 2023 / **Le Manège** (Reims)
- Mars 2024 / **Université d'Angers**
- Avril 2024 / **TAP** (Poitiers)
- Octobre 2024 / **MAD** (Lyon)



Ce que l'âge apporte à la danse #chorégraphie documentaire



Ce que l'âge apporte à la danse : Dominique Boivin



Ce que l'âge apporte à la danse : Jean Guizerix



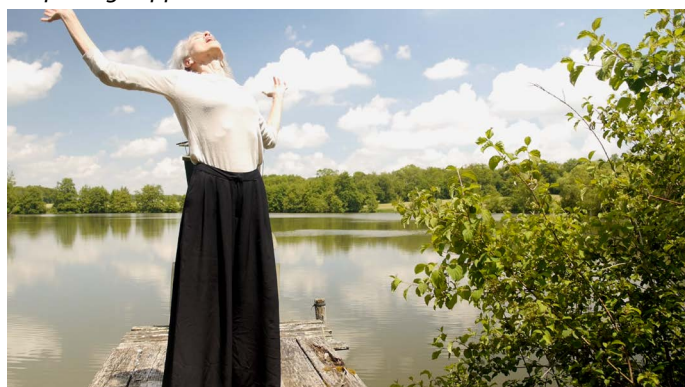
Ce que l'âge apporte à la danse : Larrio Ekson



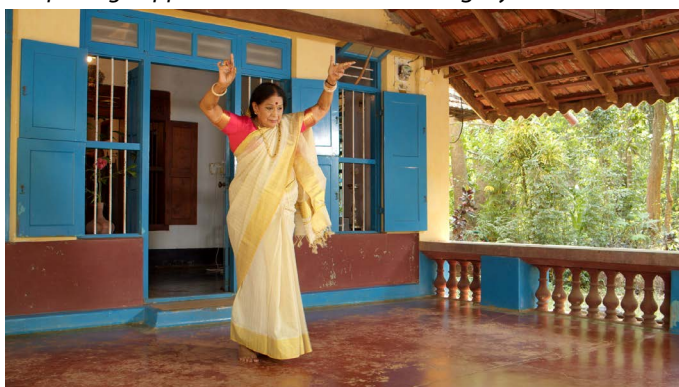
Ce que l'âge apporte à la danse : Larrio Ekson



Ce que l'âge apporte à la danse : Odile Azagury



Ce que l'âge apporte à la danse : Anne Martin



Ce que l'âge apporte à la danse : Kalamandalam Kshemavati

femmeuses en ville

femmeuses en ville est une fresque vidéo-chorégraphique célébrant les femmes et leurs liens à l'espace public. Ces femmes s'emparent de l'espace avec leurs corps, leurs gestes, leurs voix, leurs paroles.

femmeuses en ville a été tourné à : Paris, Marseille (France), Rio de Janeiro (Brésil), Casablanca (Maroc), Saint-Louis (Sénégal), Sydney (Australie), Bassano del Grappa (Italie), Oslo (Norvège), Londres (UK), Zagreb (Croatie), Kyoto, Kitakyushu (Japon), Madrid (Espagne).

Choisi pour Nuit Blanche Kyoto 2025, *femmeuses en ville à Kyoto* sera créé le 27 septembre 2025.

femmeuses

Une quarantaine d'Opus *femmeuses* ont été créés sous de multiples formes: performances, vidéos, textes, spectacles, installations, programmation de spectacles, commissariat d'expositions.

Des artistes de différents champs et des théoricien·nes sont exposé·es, invité·es ou collaborent aux recherches de *femmeuses*: Vito Acconci, Chantal Akerman, Christine Bard, Sylvie Blocher, Monica Bonvicini, Zoulikha Bouabdella, Gaëlle Bourges, Laure Bonicel, Sylvia Bossu, Aline

FénanOQ Avignon (2018)



Caillet, François Chaignaud, Audrey Chan, Patty Chang, Lynne Chan, Steven Cohen, Emmanuelle Chérel, Fanny de Chaillé, Maria Adela Diaz, Mathieu Doze, Sirine Fattouh, Andrea Fraser, Ghazel, Clarisse Hahn, Jacques Hoepffner, Latifa Laabissi, Sophie Laly, Laurence Louppe, Laurence Nicola, Pascal Queneau, Mickael Phelippeau, Aleka Polis, P. Preciado, Vera Mantero, Laura Meritt, Zahia Rahmani, Martha Rosler, Carole Roussopoulos, Dayna Mac Leod, Sophiatou Kossoko, Annie Sprinkl et Elizabeth Stephens, Joanna Warsza, Christophe Wavelet, Takako Yabuki.

femmeuses est créé, exposé et présenté dans différents musées, galeries, centres d'art, lieux de danse, théâtres, festivals dont :

Europe: Centre Georges-Pompidou, MAC/Val, Micadanse, Théâtre National de Chaillot, CND

Pantin, Plastique Danse Flore (Paris), MuCEM (Marseille), Lieu Unique (Nantes), Parc-Saint-Léger-centre d'art (Nevers), Sainte Urbaine#6 (Tours), CCN de Montpellier, CCNRB de Rennes, CND de Angers, Montehermoso (Espagne), Temps-d'images (Lisbonne), City of Women (Ljubljana), Body-mind (Varsovie), Cabaret Voltaire (Zurich), Halles de Schaerbeek (Bruxelles), CDC (Genève).

Asie: Spring Festival de Séoul (Corée du Sud), Musée d'art moderne de Taipei (Taiwan).

Amériques: Centre d'art d'Inhotim, SESC de Belo Horizonte, ASP Sao Paulo, CCO de Rio de Janeiro (Brésil), YBCA San Francisco (USA).

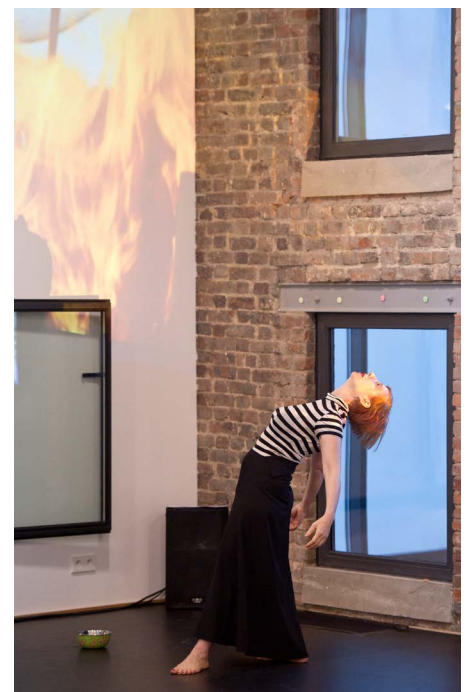
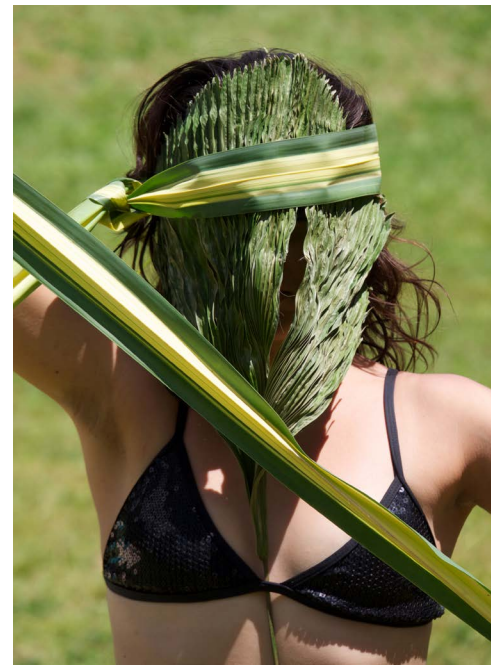
Australie: Sydney Opéra House.

FénanOQ / Ethnoscape / Iblis

Pour la commande du Sujet à Vif au Festival d'Avignon 2018, Cécile Proust collabore avec le poète Pierre Fourny pour créer [FénanOQ](#).

Suite au projet international Migrant Bodies dont elle était l'une des performeuses invité·es, Cécile Proust signe [Ethnoscape](#) - à propos des migrations humaines - présenté en Europe et au Canada.

Pour sa création **Iblis** au festival Montpellier Danse, Cécile Proust invite la chanteuse Francoise-Flore Baya Atlan spécialisée dans les musiques de traditions judéo-arabes. Tournées en Europe et au Japon.



Ethnoscape La Briqueterie Vitry (2014)

Chorégraphies, installations

[corpS, RYthmes, AlgoRithmes](#) (2019) une chorégraphie interactive au Monastère Royal de Brou (Bourg-en-Bresse)

[Corps, Graphe, Erg](#) (2016) chorégraphie numérique au Musée des Arts et Métiers (Paris)

Installation vidéo dans le cadre de **Metavilla** (2006), au pavillon de la France de la Biennale d'architecture de Venise.

Bée (2003), installation au Lieu Unique, au Parc-Saint-Léger-centre d'art, à Montehermoso (Espagne).

[Le Bal des perceptions](#) (2002), spectacle participatif, tournée en Europe, au Brésil, en Corée du Sud et à Taïwan.

[Alors, heureuse ?](#) (2002), œuvre transdisciplinaire créée à La Ménagerie de verre (Paris). Tournée internationale.

[Attractions étranges](#) (2001), créé en collaboration avec le musicien chinois Tan Dun à New York, Paris et Berlin.

[Des gestes de femmes pour l'an 2000 ?](#) (1999), œuvre vidéo-chorégraphique pour le passage du millénaire créée sur les Champs-Élysées, Paris.



femmeuses@Inhotim : piscina (2008)



Enseignements

Artiste associée à l'équipe EsPAS (Esthétique de la Performance et des Arts de la Scène – Institut ACTE, Paris-1 Panthéon-Sorbonne) et au PSL (SACRE) à l'ENS rue d'Ulm, Cécile Proust dispense un enseignement sous forme d'ateliers à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, à la Haute école d'art et de design (Genève), au département danse de l'université Paris 8, au département théâtre de l'ENS (Paris), dans des écoles supérieures de Danse (CNDC d'Angers, exerce au CCN de Montpellier), au sein du Centre National de la Danse à Pantin, au Centre Georges Pompidou.

Bourse de recherche du CND / Villa Kujoyama / Hors-les-Murs / MIRA

Pour *Ce que l'âge apporte à la danse*, Cécile Proust obtient la bourse de recherche et du patrimoine du Centre National de la Danse.

Cécile Proust et Jacques Hoëpffner sont lauréats de l'aide MIRA pour le volet indien de *Ce que l'âge apporte à la danse* #Nâthya. Ils ont bénéficié d'un financement TEP SIS auprès de l'EHESS.

Pour son programme *femmeuses*, elle est lauréate de la résidence Hors-les-Murs et séjourne à New York et à San Francisco.

Pour *femmeuses en ville*, Cécile Proust et Jacques Hoëpffner ont eu une résidence à l'institut français de Casablanca

Pour ses recherches en ethnoscénologie, lauréate de la Villa Kujoyama et de la bourse Romain Rolland, Cécile Proust effectue de longs séjours pour étudier le Kathak à Delhi, le Jiuta-mai à Kyoto, les danses Raqs Sharqi et Baladi au Caire et le Flamenco en Andalousie.



CorpS, RYthmes, AlgoRithmes Monastère de Brou (2019)