

# Ce que l'âge apporte à la danse

Chorégraphie documentaire, vidéos-danse #résonances, installation multi-écrans

Cécile Proust et Jacques Hoëffner

Alors que la plupart des danseuses et danseurs disparaissent de nos scènes quand ils et elles avancent en âge, certain-es résistent à cet effacement. Leur persistance créatrice est au cœur de ce projet. Il prend à rebrousse-poil les a priori occidentaux qui présupposent que les artistes chorégraphiques de plus de 70 ans n'ont plus l'âge de monter sur scène pour y danser. Notre intuition est pourtant toute autre : la maturité de ces artistes chorégraphiques ne participe-t-elle pas à l'émergence des qualités exceptionnelles de leurs gestes ? C'est à partir de cette question que s'élabore *Ce que l'âge apporte à la danse*, dans une série de vidéos-danse #résonances, d'entretiens filmés et une chorégraphie documentaire.

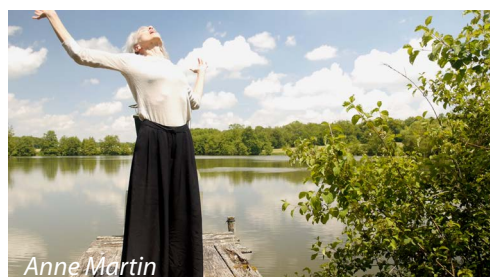
*Ce que l'âge apporte à la danse* interroge nos pratiques de validation. Si la seule poétique du geste des corps jeunes est valorisée, la danse est amputée d'autres poétiques. Les choix poétiques sont aussi des choix politiques.

Nous y honorons une danse senioriale, sa liberté, sa résistance, sa joie, ses audaces et ses hymnes au plaisir. Avec l'âge, la virtuosité de la jeunesse ne diminue pas mais s'intériorise. C'est ce passage, d'une vibration à fleur de peau à une vibrante intériorité que nous mettons en lumière.

Ce projet montre quels imaginaires artistiques, perceptifs, kinesthésiques, les artistes filmé-es mettent en œuvre. Quelle esthétique et quelle poétique défendent-ils ?

Ce travail est attentif à ne pas romantiser ni exotiser leurs histoires. Sans invisibiliser les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, ni les conditions sociales et matérielles de possibilité de leur expression, les entretiens questionnent les liens qui peuvent exister entre style de danse, contextes culturels et possibilité de continuer à danser à un âge avancé.

Par le biais de leurs danses filmées comme de leurs récits et de la chorégraphie documentaire, *Ce que l'âge apporte à la danse* donne un accès direct autant que sensible à une multitude d'histoires de la danse de par le monde.



## En diffusion et tournées :

4 vidéos-danse, projetées dans différents lieux de danse, d'art et festivals

– #résonances, *terav* avec Leela Samson, Saswati San, Uma Sharma et Daksha Seth

[#résonances, terav](#)

– #résonances *kéralaises* avec Maya Krishna Rao, Kottakal, Michel Lestrehan, Mario Barzaghi, Krishnakutty

[#résonances kéralaise](#)

– #résonances, *rituelles* avec Susan Buirge, Malavika, Elisabeth Schwartz et Elsa Wolliaaston

[#résonances, rituelles](#)

– #résonances, *eaux douces* avec Odile Azagury, Dominique Boivin, Jean Guizerix et Jean Rochereau

[#résonances, eaux-douces](#)

installation multi-écran : 43 entretiens portraits filmés

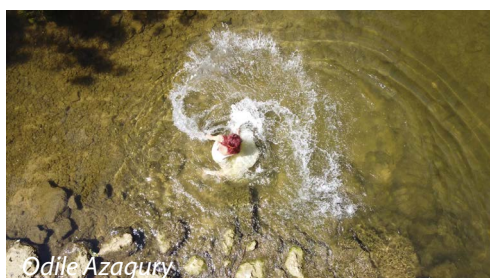
– [cqaad-installation-st-eng](#)

spectacle

– *Chorégraphie documentaire* avec Elisabeth Schwartz, Elsa Wolliaaston et Cécile Proust

[cqaad-choregraphie-documentaire-extraits](#)

27 danses créées spécifiquement pour le projet par les artistes filmé-es





Elsa Wolliaaston



Larrio Ekson



Dominique Boivin

## Artistes présent-es dans les différents opus

### Europe et Afrique de l'ouest

- Dominique Boivin, danse contemporaine, le 23 septembre 2021 à Val-de-Rueil (France)
- Susan Buirge, danse contemporaine, le 6 octobre 2021 à Vitry-sur-Seine (France)
- Jean Guizerix, danse classique, baroque et contemporaine, le 3 novembre 2021 Poissy (France)
- Dominique Dupuy, danse moderne, le 14 novembre 2021 à Paris (France)
- Françoise Michaud Dupuy, danse moderne, le 12 décembre 2021 à Paris (France)
- Elisabeth Schwartz, danse libre, le 3 janvier 2022 à Pantin (France)
- Odile Azagury, danse contemporaine, le 23 février 2022 à Poitiers (France)
- La Tati flamenco, flamenco le 3 mars 2022 à Madrid (Espagne)
- Jean Rochereau, danse contemporaine, le 13 mars 2022 à Paris (France)
- Germaine Acogny, danse contemporaine, le 6 mai 2022 à Toubab Dialaw (Sénégal)
- Elsa Wolliaaston, danse contemporaine d'expression africaine, le 21 juin 2022 à Paris (France)
- Malavika, Bharatanatyam, le 7 juillet 2022 à Paris (France)
- Anne Martin, danse contemporaine, le 6 juin 2024 à Lyon (France)
- Larrio Ekson, danse contemporaine, le 14 juin 2024 à Saint-Raphael (France)

### Inde

- Kottakkal Nandakumaran, Kathakali, le 27 janvier 2024 à Ottapalam (Kerala)
- Mario Barzaghi, Kathakali, le 28 janvier 2024 à Cherutturutty (Kerala)
- Sadanam Krishnakuty, Kathakali, le 30 janvier 2024 à Trissur (Kerala)
- Kalamandalam Kshemavati, Mohinyattam, le 2 février 2024 à Cherutturutty (Kerala)
- Sharon Lowen, Odissi, le 19 février 2025, à New-Delhi (Delhi)
- Mallika Sarabhai, Kuchipudi le 22 février 2025 à Ahmedabad (Gujarat)
- Raja et Radha Reddy, Kuchipudi, le 24 février 2025 à Chennai (Tamil-Nadu)
- Madhavi Mudgal, Odissi, le 2 mars 2025 à New-Delhi (Delhi)
- Saswati Sen, Kathak, le 5 mars 2025 à New-Delhi (Delhi)
- Leela Samson, Bharatanatyam, le 10 mars 2025 à Chennai (Tamil-Nadu)
- VP & Shanta Dhananjayan, Bharatanatyam, le 10 mars 2025 à Chennai (Tamil-Nadu)
- Anita Ratnam, danse contemporaine, le 11 mars 2025 à Chennai (Tamil-Nadu)
- Raghunath Manet, Bharatanatyam, le 13 mars 2025 à Pondicherry (Tamil-Nadu)
- Maya Krishna Rao, Performance, le 16 mars 2025 à Bangalore (Karnataka)
- Daksha Seth, danse contemporaine, le 18 mars 2025 à Thiruvananthapuram (Kerala)
- Uma Sharma, Kathak, le 20 mars 2025 à New-Delhi (Delhi)

### Japon

- Sengiku Bando, Nihon Buyo, le 24 octobre 2024, à Tokyo
- Sumako Koseki, Butô, le 8 novembre 2024 à Okayama
- Mitsuyo Uesugi, Butô, le 10 novembre 2024 à Tokyo
- Kei Takei, danse contemporaine, le 11 novembre 2024 à Tokyo
- Yuho Furosawa, Jiuta-Mai, le 12 novembre 2024 à Yokohama
- Masako Fukaya, Dôtai, le 19 octobre 2025 à Funabashi
- Iso Miura, Butô, le 17 octobre 2025 à Tokyo
- Hanayagi Omote, Nihon Buyo, 19 octobre 20025 à Tokyo
- Namiko Kawamura, performance, 20 octobre 2025 à Tokyo



Maya Krishna Rao



Kottakkal Nandakumaran



Raja Reddy



Key Takey



Yuho Furusawa



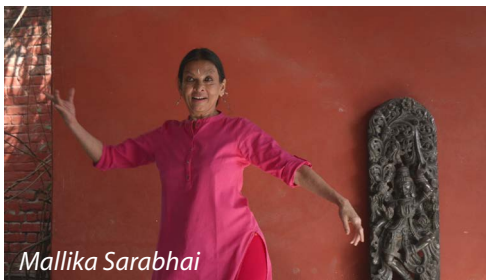
Sumako Koseki

## Entretiens avec des personnes problématisant la notion d'âgeisme

- Thierry Thieû Niang, chorégraphe, le 31 décembre 2021 à Paris
- Isabelle Launay, chercheuse en danse, le 11 février 2022, à Paris
- Roland Huesca, philosophe, le 19 juillet 2022 à Paris
- Emmanuel Flamand-Roze, neurologue, le 31 août 2022 à Paris
- Juliette Rennes, sociologue, le 23 novembre 2022 à Paris

## Ce que l'âge apporte à la danse est accompagné par un comité scientifique

Pauline Boivineau, historienne / Anne Décoret Ahiha, anthropologue / Barbara Formis, philosophe  
Isabelle Ginot, chercheuse en danse / Juliette Rennes, sociologue.



Mallika Sarabhai



Daksha Seth



Leela Samson

## Aides

- CND / Aide à la recherche et au patrimoine en danse
- CCN de Caen en Normandie / Aide à l'écriture
- Institut français / Aide MIRA pour la mobilité en Inde
- EHESS / Financement Tepsis

## Coproductions

### Les CDCN :

- Echangeur, Chateau Thierry / La manufacture, Nouvelle Aquitaine / Chorège, Falaise / Ateliers de Paris/ Les Hivernales, Avignon / Danse à tous les étages, Bretagne/ Le Dancing Bourgogne – Franche-Comté / Le Pacifique, Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes / Touka Danse, Guyane / Le Gymnase, Roubaix – Hauts-de-France / Pôle-Sud, Strasbourg / La Place de la Danse, Toulouse – Occitanie / La Maison, Uzès – Gard – Occitanie / La Briqueterie du Val-de-Marne

## Diffusions

- La maison des métallos, Paris, mai 2022
- Chorège, CDCN, Falaise, mai 2023
- Echangeur, CDCN, Chateau-Thierry, septembre 2023
- Le Manège, Scène nationale, Reims, novembre 2023
- Mois du genre, Université d'Angers, février 2024
- Festival À corps, TAP scène nationale, Poitiers, avril 2024
- Maison de la Danse, Lyon, octobre 2024
- Institut français de Delhi, mars 2025
- Institut français de Pondichéry, mars 2025
- Nuit Blanche Kyoto, octobre 2025



Sengiku Bando



Saswati Sen



VP & Shanta Dhananjayan